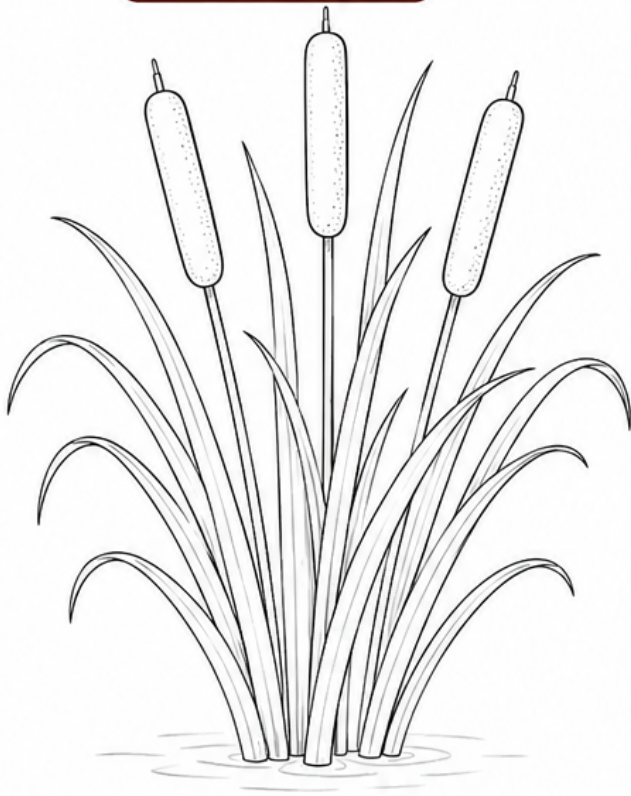


ガマ（香蒲）

線稿（下絵）



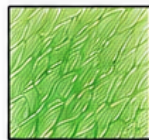
塗り絵見本（色鉛筆）



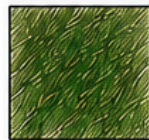
使用色（例：BUFFALO 48色油性色鉛筆）



No.26
きみどり



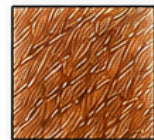
No.27
みどり



No.29
ふかみどり



No.43
ちゃいろ



No.47
やまぶきいろ
（ブラウン）

ポイント

- ・穂（ほ）の部分は、明るい色から順に重ねると、丸みと質感が出ます。
- ・葉は、根元をやや濃い色、先端をやや明るい色にすると自然です。
- ・水面は色を塗らず、白を残すことで、静かで自然な印象になります。

塗り方の手順

1



No.26 きみどりで
葉と茎を全体に
うすく塗ります。

2



No.27 みどりで
葉に色の流れを
つけながら重ねて
塗ります。

3



No.29 ふかみどりで
葉の根元や重なる部分、
影になる側を濃く塗り、
立体感を出します。

4



No.43 ちゃいろで
穂（ほ）を全体に
うすく塗り、
明るい下地を作ります。

5



No.47 やまぶきいろ
（ブラウン）で穂の
影の部分や下側を
濃く塗り、丸みと
質感を出します。

6



色の境目をやさしく
ぼかして、全体を
整えたら完成です。
水面は塗らず、
白を残します。



葉の先端はやや明るく、根元はやや濃くすると、自然でいきいきとした仕上がりになります。